





10:26  **Yana** [Ossario degli Eletti] si trova all'interno dell'ossario, una camera sotterranea ricoperta di ossa e teschi al cui centro è stato posto un altare e su questo il cadavere di HVID adagiato e un bacile ricolmo di acqua dell'Averno. E' una donna molto alta, magra, avvolta da un abito nero che mette in risalto maggiormente il fisico scheletrico e smunto. I capelli sono raccolti in una treccia nera che si snoda lungo la schiena fino a sfiorare il terreno. Al collo un medaglione sacro, dal quale si dipana un'AURA ai MINIMI livelli estesa per circa un metro di raggio come un pulviscolo smeraldo attraversato da piccole venature color oro. Adagiato al muro scheletrico, il lungo bastone in ferro dell'arconte che attende di essere ripreso al termine della cerimonia. <Mmmh, diamoci da fare> mormora a se stessa, avvicinandosi all'altare.

10:33  **Yana** [Ossario degli Eletti] <una volta vicino all'altare, immerge le mani nel bacile ricolmo d'acqua così da benedire se stessa e le sue carni. Queste stesse mani vengono avvicinate alla fronte di HVID così da poter tracciare il Glifo di Ade> Il cerchio per rappresentare il mondo materiale, la mezza falce, come l'Oltretomba, che l'abbraccia dal basso. Infine, una croce, come Unica Verità. <il suo è un tono di voce particolarmente femminile, ma è un sussurro alle orecchie defunte dell'umana che è distesa innanzi a se. Quindi avvicina l'altra mano alla tasca dell'abito, così da recuperare una MONETA d'ORO come pagamento del Traghetto, intanto che intona una preghiera Dio>

10:38  **Yana** [Ossario degli Eletti] <Una volta posizionato l'obolo su HVID e purificato il suo corpo, compie un mezzo passo indietro. In quel momento le sue preghiere iniziano a diventare più alte e devote, mentre l'AURA già ai minimi livelli viene innalzata ai MEDI livelli, in un turbinio d'oro e smeraldo che avvolge completamente la vampira> Mio Signore dell'Oltretomba, Padre Onnipotente di tutte le Anime. Regna e scandisce il cammino dei morti e la completezza dei loro destini. Per sua intercessione io comando l'apertura dei Cancelli dell'Oltre e che sia richiamato il Traghetto per condurre l'anima designata su questa terra misera e mortale. TRAGHETTATORE, io vi comando, palesatevi! <solennemente, la voce riecheggia cristallina contro le pareti dell'ossario>

\*\*\*Al richiamo imperativo di Yana, tra le ossa delle pareti alle spalle dell'altare, si anima un filo di nebbia di origine sconosciuta portandosi dietro l'odore freddo e impersonale della morte, un refolo tanto agghiacciante da impregnare l'aria di condensa. Il TRAGHETTATORE emerge quasi come un presagio, silenziosissimo, un'ombra vermiglia e incappucciata priva di fattezze tra la foschia: orienta la testa oscura verso YANA, piegando il mento in un muto gesto di rispetto. Brandisce un'asta di ferro intarsiata di porpora nella mano sinistra ed è avvolto da un'aura torbida, ai MINIMI regimi, in cui divaga intrappolata l'anima di HVID; si avvicina alla salma della donna sull'altare e allunga la mano destra, libera: cinque dita scheletriche fa capolino dall'ampia manica del proprio saio, pronte ad afferrare l'OBOLO.\*\*\*


10:43  **Yana** [Ossario degli Eletti] <La comunione tra Arconte e Dio diviene totale, e questo fa letteralmente infiammare l'AURA ai MASSIMI livelli. Dal turbinio di smeraldo, le venature d'oro pulsano con insistenza come se fossero animate da una linfa di potere inarrestabile che da vita ad uno stormo di corvi eterei che volano per poi dissiparsi una volta usciti dal raggio d'azione. Gli occhi osservano l'arrivo del TRAGHETTATORE al quale rivolge un solenne cenno del capo> L'obolo è stato donato, ed è così che si compie il destino di questa anima. Padre mio, sia sempre la \*VERITAS UNICA\* <Tramite questo rituale, il Custode è in grado di riportare in vita un bersaglio, inducendo la sua anima a riprendere possesso del proprio corpo rigenerato, o se il corpo è assente tornare in vita in un corpo del tutto identico a quello posseduto in precedenza |Durata: Istantanea. Bersaglio: HVID. Malus: Non ha effetto sulle razze non abilitate e sui non fedeli in Ade>


Yana


[Ossario degli Eletti]


<La comunione tra Arconte e Dio diviene totale, e questo fa letteralmente infiammare l'AURA ai MASSIMI livelli. Dal turbinio di smeraldo, le venature d'oro pulsano con insistenza come se fossero animate da una linfa di potere inarrestabile che da vita ad uno stormo di corvi eterei che volano per poi dissiparsi una volta usciti dal raggio d'azione. Gli occhi osservano l'arrivo del TRAGHETTATORE al quale rivolge un solenne cenno del capo> L'obolo è stato donato, ed è così che si compie il destino di questa anima. Padre mio, sia sempre la \*VERITAS UNICA\* <Tramite questo rituale, il Custode è in grado di riportare in vita un bersaglio, inducendo la sua anima a riprendere possesso del proprio corpo rigenerato, o se il corpo è assente tornare in vita in un corpo del tutto identico a quello posseduto in precedenza |Durata: Istantanea. Bersaglio: HVID. Malus: Non ha effetto sulle razze non abilitate e sui non fedeli in Ade>



\*\*\*Sottratto l'obolo, il TRAGHETTATORE smantella la prigionia mistica di HVID, consentendole di librarsi e tornare a possedere la carne; l'alta, affusolata e misteriosa creatura incappucciata ribadisce un largo cenno della testa oscura nei riguardi di YANA, pronto a voltarle le spalle: di lì a pochi istanti, col compimento del rituale in atto che ha esito POSITIVO, il Traghetatore tornerà all'Oltretomba col pegno dovuto tra le dita - liberando l'ossario della propria acre presenza, così come dei refoli freddissimi e mortiferi.\*\*\*



10:49  **Hvid [Altare]** **Il corpo dell'albina è sottile, smagrito e smunto, l'incarnato è d'un cadaverico colorito non dissimile in vero dal color in vita eppur spento. Esile e minuta la sua figura femminile con indosso solo una sottoveste bianca è distesa nella fredda pietra dell'Altare. La chioma lunga color della neve le adorna il volto spigoloso reso dolce solo dalle labbra carnose e dal taglio degli occhi celati dietro le palpebre, profonde e viola pallido le occhiaie sotto di essi, lunghe le argentee ciglia che si spalancano di colpo. Un rantolo segnala l'ingresso dell'aria nella cassa toracica che si muove. Il cuore riprende il suo battito ferocemente accelerato e le rintrona nelle orecchie. L'iridi color dell'acqua fisse nel soffitto senza in vero vederlo, perdono l'aspetto vitreo e vuoto riacquisendo una presenza vigile e visibile. Sale e scende il petto e le si schiudono le labbra carnose visibilmente secche incamerando aria. Non muove nient'altro al momento ne proferisce alcuna parola**



10:53  **Yana [Ossario degli Eletti]** <Sente nettamente il potere di Dio fluire dentro di se come un catalizzatore di carne e ossa. E' una sensazione di estasi che dura poco, prima che questa l'abbandoni del tutto. Piega il capo verso il basso, ciondolando, e resta immobile mentre l'AURA si SOPISCE completamente. La vampira è preda della SPOSSATEZZA, senza tuttavia scomporsi troppo. Gli occhi smeraldo fanno in tempo a fissarsi su HVID che riprende lentamente la vita, ma l'unica cosa che riesce a formulare al momento è un placido> Lode a Dio..



11:00  **Hvid [Altare]** <Il sangue riprende a correrle pompato dal cuore che rallenta seppur le risuoni ancora nelle orecchie tenendola inchiodata ed immobile per diverso tempo. E' solo il petto a muoversi salendo e scendendo mentre l'aria quasi dolorosamente viene risucchiata penetrandole nella cassa toracica dalle labbra schiuse. Sbatte più volte le palpebre come se solo ora riuscisse davvero a vedere il soffitto che le sue iridi stanno fissando. Nei meandri di quella mente annebbiata le parole di Yana arrivano giacché l'iridi si spostano lentamente fino a trovarne lo sguardo smeraldo muove addirittura la bocca ma solo un rantolo le fuoriesce privo di significato, un suono roco non ancor associabile ad alcuna parola>



11:02  **Yana [Ossario degli Eletti]** <Quando si riprende dalla spossatezza mentale, il corpo della vampira torna a raddrizzarsi e puntare gli occhi su Hvid che va via via riprendendosi> Siete stata degnata della benedizione di Ade per ben due volte, in modi diversi. Accertatevi di rispettarlo, in questa vostra nuova vita, e di non dimenticare dove dovete indirizzare i vostri ringraziamenti per ciò che vi è successo <compie una pausa, muovendo pochi passi per riprendere possesso del suo bastone nero> Avete la facoltà di riposarvi nel nostro campo prima di riprendere il cammino verso la vostra originaria dimora <compie una pausa> Ovunque essa si trovi.



11:06  **Hvid**  **[Altare]** <Lunghi i solchi che le attraversano le braccia, cicatrici rosa chiaro che vanno dai polsi all'incavo del gomito, evidenti ora che la sua pelle color latte lentamente riacquista il tipico pallore dell'albinismo che la contraddistingue braccia che ancora non osa muovere. Le parole della donna che fissa le giungono di nuovo ma ancora non da alcuna risposta, limitando alla perplessità che si anima nelle sue iridi trasparenti la sua muta risposta. Lentamente muove il collo, il viso a seguire come uno scooter lieve che fa scivolar le ciocche bianche>non..... so.... <riesce ad articolare> di cosa parlate..... o chi siete.... <con un fare cauto, accompagnato da una palese confusa espressione dipinta in viso prova a muovere le mani afferrando il bordo dell'Altare su cui è distesa, e tenta di tirarsi a sedere sollevando la schiena>

11:14  **Yana**  **[Ossario degli Eletti]** Siamo i Custodi dell'Ade, e il Dio Ade vi ha appena riportato in vita <risponde spiccia, ergendosi in tutta la sua statura in quell'abito nero che ne castiga il corpo e le forme scheletriche. Gli occhi color smeraldo sono fissi sul corpo di Hvid e ne osserva le movenze> Siete sulle sponde del lago averno, giurisdizione di Ade, e oltre i monti delle nebbie. Così sapete anche in che posto siete. Ora, se non avete bisogno di altri chiarimenti, tornerei alle mie mansioni <scandisce in ultimo, mantenendo quel fare austero e quel tono totalmente distaccato e privo di inflazioni emotive>



11:17  **Hvid**  **[Altare]** <Riesce nell'intento seppur un palese ed evidente giramento di testa la costringa a socchiuder gli occhi, emettere un mugolio e la costringe a rimaner immota inalando a fondo aria. Di nuovo sbatte le palpebre più volte prima di tornare ad alzare quei suoi occhi chiari sulla donna cercando nuovamente il verde delle sue iridi. Deglutisce a vuoto, ha la gola asciutta, secca e riarsa tradita dalla voce roca, la lingua passa sulle labbra, nuovamente tenta di muover piano il viso in segno di diniego, ma è palese che tenti di scacciare un pensiero, che ricerchi qualcosa oltre la coltre di confusione visibile nell'espressione del suo viso smagrito> Ade.... sono morta...?<domanda perplessa la osserva alzando un sopracciglio> avrei necessità di altri mille chiarimenti.... ma.... se avete altro da fare non fa niente... io... non mi ricordo, sono morta<torna a ripetere è evidente che qualcosa non le torni>



11:23  **Yana**  **[Ossario degli Eletti]** Siete morta. Ma non crucciatevi di quel pensiero, quanto piuttosto del fatto che vi è stata data un'altra possibilità. Una nuova vita dove poter portare a termine quel che è il vostro destino <le labbra si tendono adesso in un breve sorriso> E non posso darvi informazioni sul come siete morta e perchè. Ma se avete delle domande, fatele <mormora, muovendo la manica come a darle modo di potersi esprimere, e restando a conti fatti ancora nell'Ossario senza dare cenno di volersi allontanare, non ancora almeno>



11:26  **Hvid**  **[Altare]** <La manica viene staccata dal bordo dell'altare su cui ora dunque è seduta, viene condotta alla fronte si massaggia le tempie di nuovo socchiude le palpebre, nel mentre ruota di nuovo con una cautela ed una lentezza evidenti, fino a portar le gambe penzoloni oltre il bordo, reclina il volto tornando con gli occhi su Yana> Ricordo che parlavo con Lex della sfilata e già la sete bruciava forte e.... poi...ho un vuoto, ricordo una... fontana... no.... no... non una fontana più un grande e imponente fuoco verde smeraldo...eterno...<si porta le dita dalla tempia agli occhi stropicciandoli per quale momento> non la sento.... <commenta ed è come se una comprensione di cambiamento le giungesse in testa, di scatto alza il viso sull'eterna, le iridi che la fissano> oh.... non la sento....<ripete stupita, perplessa, confusa un misto di reazione che s'alternano nei suoi occhi come fosse un libro aperto, puro ed innocente il viso si abbassa le mani si porgono e le braccia ruotano, si guarda le mani per un momento e rialza su di lei gli occhi cristallini> sono diversa... ma non capisco come....


11:32  **Yana**  **[Ossario degli Eletti]** <il soddiso appena accennato di poco prima prende una piega più sghemba> Quello che ricordate è il Sacro Braciere di Ade, simbolo tangibile della sua presenza, faro che guida le Anime nell'Oltretomba. Il fatto che lo ricordate è un grande onore. Anche ciò che non sentite è opera di Ade <lascia impattare il calce del bastone contro il pavimento, con uno schiocco metallico> La vostra anima sentiva il bisogno di un cambiamento, e quel cambiamento è stato fatto. Come vi dicevo... godetevi e sfruttate al meglio questa


seconda possibilità che non è concessa a tutti. E non dimenticate mai, mai, di volgere ad Ade il vostro ringraziamento.


11:38  **Hvid**  **[Altare]** <Man mano che l'altra parla lei sgrana gli occhi da cerbiatta sbattendo le ciglia> oh...si...io...<afferma come se avesse compreso ma è evidente che ancora sia alquanto lontana tale comprensione, la mancina si abbassa tornando sul bordo e lentamente tenta di scivolare posando a terra i piedi nudi seppur si sorregga con ambo le mani sull'altare, avverte un'evidente stanchezza nel corpo, fatica a stare in piedi> rivolgerò le preghiere necessarie a ringraziare...anche se non ho propriamente compreso...<ammette, scopre in quel preciso momento di non potergli mentire e la sorpresa le si palesa nello sguardo che di nuovo cerca quello di lei> oggi... che giorno è oggi?<domanda allora>



11:41  **Yana**  **[Ossario degli Eletti]** Capirete con il tempo ciò che ora vi sfugge. Ma dovete prima riposarvi, non siete ancora del tutto in forma. Vedrete che con una mente e un fisico riposato avrete molto più chiaro, magari non tutto <quindi alla domanda che le viene fatta aggrotta la fronte e prende a fare qualche conto con le dita, come se cercasse di ricondurre con quelle alla data odierna> Mh.. il nono giorno-no.. il decimo giorno del secondo mese. L'anno è il ventiduesimo, se non mi son persa qualcosa per strada.



11:45  **Hvid**  **[Altare]** <Corrugata la fronte> il decimo.... del secondo mese.... <ripete come se la cosa non le entrasse in testa dopo tutto> Ho perso...il tempo nel vuoto....<commenta blanda scuote di nuovo il viso con un sospiro torna a tentare di muovere qualche passo> si io credo che accetterò la vostra offerta di riposo.... e acqua.... ho davvero bisogno di acqua...<i passi sono incerti, tremolanti e lenti ma comunque cammina fino al porsi al suo fianco, assai più piccola in statura ruota il viso e alza le iridi> vi seguo... e vi ringrazio delle vostre risposte e del tempo.... che mi avete dedicato

11:50  **Yana** **[Ossario degli Eletti]** **annuisce alla volta di HVID con decisione, voltandosi poi per muoversi in direzione delle scale di pietra che portano in superficie verso la radura che anticipa il lago Averno. Di lì, in breve, accompagnerà HVID al campo dei custodi per darle cibo e acqua prima di darle una tenda per il riposo momentaneo dal miracolo che si è appena compiuta.**



12:01  **Zayin** **[Sentiero Nord]** **avanza al passo in sella a Navarro, il suo imponente frisone nero. La lacrima indossa un armatura completa in metallo privata dell'elmo, legato, questo, alla sella. Dietro la schiena uno scudo a goccia legato a tracola. Avanza al trotto verso nord, mantenendo l'AURA ai MINIMI livelli di espansione. La mano destra mantiene le redini salde, mentre la mano sinistra corre lungo il fianco, appesa.**



12:06  **Hvid** **[sentiero]** **Ha mandato la sua missiva all'unica persona al mondo di cui si fida e ora è lì appena oltre il campo esterno dove le è stato detto di poter sostare, ha ricevuto acqua, di cibo non ne ha toccato. E' una figura minuta, esile e smagrita, impossibile da non vedere. E' seduta a terra, indossa una veste bianca un pò sgualcita, ha il viso spigoloso addolcito dal taglio di due occhi da cerbiatta che ospitano iridi trasparenti, risaltate da profonde occhiaie d'un pallido viola. Labbra carnose e anch'esse di un tenue rosa scolorito, screpolate in modo evidente, i lunghi capelli bianchi adornano il tutto carezzandole le spalle, fino a mezza schiena. Osserva il sentiero in attesa silenziosa, ma è palese nei suoi occhi un intenso stato confusionale e spaesato, il respiro è calmo ora.**



12:10  **Zayin**  **[Sentiero]** <Lo sguardo è rivolto dinanzi a se, osservando il sentiero che si snoda dinanzi. I lunghi capelli biondi sobbalzano appena al trotto e ricadono sul volto. Tira a se le redini riducendo l'andatura al passo quando, ad alcuni metri di distanza nota Hvid seduto al suolo> Onore et Forza in voi signora, sono Zayin Eloah, Cavaliere del Sacro Ordine del Leone, cerco Milady Hvid, potete aiutarmi <Domanda con tono quieto verso la donna, mentre ferma completamente il cavallo a circa sei metri dalla posizione di lei. L'angelo, nonostante sia seduto in sella, dimostra tutta la sua altezza, ergendosi per quasi due metri e mezzo di altezza>



12:14  **Hvid**  **[sentiero]** <Per sua fortuna soffia un vento di scirocco caldo di base, ma in vero lei ogni tanto rabbrivisce tremolando appena. L'iridi inquadrano la figura a cavallo che avanza, scivolano su di lui quelle iridi così chiare da sembrare trasparenti se non fosse per il pallido azzurro slavato che le delimita, corruga la fronte ed emette un profondo sospiro prima di prendere parola. La sua voce è roca e graffiata da un'evidente gola secca e riarsa> Sono



io...<replica e con un palese sforzo fisico puntella le mani a terra e si alza, il suo è un gesto fluido seppur tremi e sia di fondo incerto, dal basso della sua figura minuta riporta il viso ad inclinarsi verso l'alto cercando con gli occhi il viso di lui> Vi manda Kath... ho scritto a lei, pensavo venisse di persona...<aggiunge una volta riuscita a raggiunger di nuovo l'eretta postura. Lunghe e ben visibili rosee cicatrici le percorrono le braccia dal polso all'incavo del gomito, cicatrice di morsi, d'inequivocabile natura sono presenti nel suo collo a destra e nella mancina, sul dorso> Potete scortarmi alla Cittadella? O meglio ancora da Kath...direttamente? <domanda ancora>



12:19  **Zayin**  [Sentiero] <Ascolta le parole di Hvid mentre con lo sguardo pare osservarla con attenzione> La Consorella Kathryn si è ricongiunta con Nostra Signora, Madre Themis, ora riposa nel Suo abbraccio in attesa di tornare a compiere la sua missione. La vostra missiva è stata recapitata per errore nei miei pressi e mi sono permesso di leggerla <Una breve pausa> Vi porterò dove desiderata milady anche se io vi consiglio la Dama nella Roccia, unico luogo dove noi Leoni possiamo garantirvi l'incolumità <Una breve pausa mentre facendo leva sulle mani con un saltello si dispone sulla groppa del cavallo, inietreggiando in sella, lasciando spazio alla donna, donna verso la quale protendo la mano destra per invitarla ed aiutarla a salire in sella>


12:24  **Hvid**  [sentiero] <Ascoltando le sue parole c'è nell'albina un momento di evidente e totale perdizione che attraversa i suoi occhi fissi in quelli di lui> Mi state dicendo che è morta... <si porta entrambi le mani sulle tempie reclinando il viso per qualche istante> Oh... dannazione... <sospira prima di rialzare il viso e posar di nuovo gli occhi su di lui, coglie il suo gesto, il suo porger di mano e avanza con la sua andatura tremolante e cauta, alza la mano a sua volta in tocco lieve che posa nella sua> Ohh... siete...<corruga la fronte, l'iridi vanno dal viso alle ali e ritorno> un...oh... perdonatemi, è che sono tornata ora anche io dal Regno di Ade a quanto pare e non sono più la stessa persona...<scuote piano il volto poi allunga la mano libera cercando la sella e tenta di darsi una spinta ma le costa una fatica infinita e le sfugge un lamento mentre dunque tenta di sollevarsi>

12:29  **Zayin**  [Sentiero] <La lacrima ora porta anche la mano sinistra nel tentare di afferrare delicatamente Hvid dalla vita per aiutarla a saltare in sella all'amazzone, con entrambe le gambe da un lato. L'AURA intanto espande ai MEDI livelli, irradiando luce bianca per circa due metri e inglobando con essa la figura della donna che potrebbe provare una sensazione di benessere e serenità> Mia Signora, so che in questo momento vi sentite persa ma credetemi, Madre Themis ha un disegno per ciascuno di voi, e Kathryn non è da meno. Ella tornerà per proseguire la sua missione. Ora pensate a rimettervi in forze <Cercando dunque di issare la donna in sella> Le risposte arriveranno, con calma

12:35  **Hvid**  [sentiero] <E' indubbiamente più lui a sollevarla che non lei a tirarsi su, si sistema all'amazzone dunque ed è allora che viene inglobata dalla sua aura e da quella sensazione di benessere che la porta a socchiudere le palpebre con un sospiro> ohhh si... indubbiamente <riapre gli occhi ruotando il volto in sua direzione con un espressione confusa>Dama della Roccia sia allora... tanto non avrei dove altro andare se non da Kath lei è lì?<gli chiede poi reclina il capo bianco come neve riportando di nuovo le mani nelle tempie> siete voi ... è stranamente piacevole...questa sensazione un tempo mi avrebbe dato un enorme e terribile, insopportabile fastidio, si le risposte arriveranno me lo auguro perché ora sono abbastanza confusa si...

12:39  **Zayin**  [Sentiero] <Ora che Hvid è in sella la lacrima riafferra le redini con entrambe le mani, con le braccia che si distendono attorno alla donna, e fa in modo che il cavallo inverta il proprio senso di marcia, cambiando direzione, verso sud> Sì, Kathryn è nel Sacrarium, quando arriveremo, se lo desiderate, vi accompagnerò a far visita alla sua salma <Dice sereno, mentre tallona il sottopancia di Navarro che, nitrendo appena, parte al passo verso sud> Sì, è la mia essenza che vi dona questa sensazione, proverò a darvi un pò di sollievo sino a che saremo in viaggio. Vi sentite dunque più vicina a Madre Themis<Le domanda, iniziando a riprendere dunque il sentiero dal quale era giunto>

12:45  **Hvid**  **[sentiero]** Confusa e stanca... oserei dire... <aggiunge riportando le mani sulla sella ed il viso verso il sentiero mentre il destriero parte e lei con lui che afferra le briglie e fa andare il cavallo> Si vorrei porgerle la mia visita se è possibile, so che dovrei anche riposare ma prima voglio passare a trovare la mia amica... come è deceduta se posso domandarvelo? <lo domanda ma ruota poi di nuovo il viso posando le iridi cristalline dal basso, è più piccola di lui anche seduti in sella> E non so come ringraziarvi dunque, mi offrite un passaggio, protezione e anche ristoro... direi che sono in debito a questo punto... <accenna un vago sorriso stendendo le labbra screpolate e tornando con lo sguardo alla via> non so nulla della Vostra Madre Themis.... sono cresciuta nell'avversa fede, qualcosa è cambiato con la mia dipartita o così m'è stato riferito... e sono tornata diversa, ma se questo mi avvicini a lei non so dirvelo sinceramente....

12:51  **Zayin** **[Sentiero]** **continua ad avanzare sul sentiero e poi si rivolge ad HVID in risposta <Ha subito un agguato da qualcuno con cui si è incontrata, ahimè non abbiamo certezze riguardo al suo assassino, ma prima o poi lo troveremo> dice verso la donna, mentre avanzano ancora in sella <Non mi dovete nulla milady, credetemi, poter aiutare qualcuno è di per se premio per la mia essenza> Dice infine imboccando il sentiero che, verso sud, entra nel ducato, sparendo ben presto dalla zona**